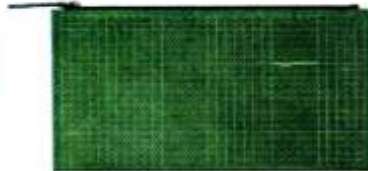


ปีที่ 30 ฉบับ 10252 วันจันทร์ที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2559 หน้า 27

Biz@Design
 สุวิทย์ วงศ์สุริยาภิรมย์
 facebook.com/SuwitBrand

CuttingMat

ยางพาราอัฟเกรด



หลายท่านอาจเลือกการเดินทางเพื่อตามหาต้นตอแรงบันดาลใจในงานออกแบบแต่ก็มีอีกหลายท่านที่นำสิ่งใกล้ตัวที่เราอาจมองข้ามไปมาเป็นต้นตอแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เช่นเดียวกับ Least Studio ที่ใช้งานออกแบบสร้างความสมดุลระหว่างรายละเอียดบนชิ้นงาน กับความรู้สึกของผู้คนไปพร้อมๆ กัน ดังเช่น คอลเลคชัน CuttingMat คิวรางวัล DEmark 2016 ในกลุ่มสินค้าไลฟ์สไตล์ มีจุดเริ่มต้นของแนวคิดเกิดจากการนำสิ่งของใกล้ตัวอย่างแผ่นรองตัด (Cutting Mat) ในสตูดิโอสถาปนิกมาเป็นต้นตอแนวคิดการออกแบบ

ทีมงานนำลายเส้นพร้อมพื้นสีเขียวของแผ่นรองตัดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะมาสร้างสรรค์เป็นลวดลายบนกระเป๋าในรูปแบบต่างๆ เช่น กระเป๋า Hum Tote, กระเป๋า Han Bag, กระเป๋าแฟ้ม Holder

Folder พร้อมนำวัสดุอย่างพาราธรรมชาติมาปรับคุณสมบัติใหม่ให้มีความนุ่มนวล น้ำหนักเบา คงทน แข็งแรง ทนต่อการขีดข่วนและไม่มีมลพิษของกลิ่นยางมากวนใจผู้ใช้

จากแผ่นรองตัดที่อยู่แต่ในสำนักงานกลายเป็นชิ้นงานที่ออกเดินทางไปกับเราได้ ผลงานชิ้นนี้ออกแบบโดยธีรพล อัครทิวา และ วรัญญา นันทสินดี

ชิ้นงานมีทั้งสิ้น 2 โทนสี ได้แก่ สีเขียวของแผ่นรองตัดที่เราคุ้นเคยกับพื้นสีด้าที่มีลวดลายเส้นสายของแผ่นรองตัดไปปรากฏ

อีกหนึ่งแนวคิดของสตูดิโอออกแบบที่นำวัสดุธรรมชาติจากพืชเศรษฐกิจไทยมาปรับลุคเปลี่ยนการใช้งาน พร้อมนำสิ่งของใกล้ตัวมาเป็นแรงบันดาลใจการออกแบบ

ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นว่าสิ่งดีๆ ไม่ได้อยู่ใกล้ตัว และเราทุกคนสามารถสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ขึ้นมาได้ อยู่ที่เราจะให้ความสำคัญกับของใกล้ตัวหรือเลือกที่จะมองข้ามไป



