

ปีที่ 41 ฉบับที่ 14666 วันจันทร์ที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 หน้า 18

กระแส'ออเจ้า'ปลุก'ช่างศิลป์' พัฒนารูปแบบ'เครื่องประดับสีลงยา'

เครื่องลงยาสีโบราณเป็นงานเชิงช่างที่แสดงถึงศิลปะบนเครื่องใช้เครื่องประดับ มีความวิจิตรของลวดลายที่แต่งแต้มด้วยยาสีหลากสีล้วน เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่มีมานับแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบทอดกันมาหลายร้อยปี

SACICT จึงส่งเสริม อนุรักษ์ และให้ความสำคัญกับงานศิลปะเครื่องลงยาสีโบราณเพื่อมิให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศสูญหาย โดย นางอัมพวัน พิชาลย์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT กล่าวว่ ปี 2561 นี้ SACICT ยกย่องให้ นางบุญมี จันทร์ไรรัตน์ วัย 81 ปี เป็นครูศิลป์ของแผ่นดินประจำปี 2561 ประเภทงานเครื่องลงยาสีโบราณ แห่งเดียวของ จ.นนทบุรี

"ครูศิลป์แม่บุญมี มีความสำคัญยิ่งนัก เพราะท่านเป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดงานเครื่องลงยาสีตามภูมิปัญญาดั้งเดิมแบบโบราณมากกว่า 50 ปี ด้วยการคงเอกลักษณ์ความละเอียดในการบดยาสีจนได้เนื้อสีที่ใสสะอาดเกลี้ยงเมื่อสืบนร่องลายบนเนื้อโลหะทองแดงหรือทองวิทยาศาสตร์ ด้วยความหนาที่พอดี หลอมให้ละลายบดติดลงบนผิวของโลหะนั้น



บุญมี จันทร์ไรรัตน์



อัมพวัน พิชาลย์



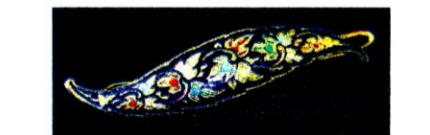
ด้วยการใช้ความร้อน ชัดจนชั้นลายเงางาม" นางอัมพวันกล่าว

คุณแม่บุญมีกล่าวว่า ด้วยสุขภาพและวัยชราแล้ว การลงมือทำเอง จึงทำได้ไม่เต็มที่นัก แต่ก็ไม่ทิ้งความสำคัญกับงานเครื่องลงยาสีที่ได้รับสืบทอดมา จึงได้ถ่ายทอดให้กับลูกชายสานต่อเพื่อคงรักษางานศิลป์โบราณเอาไว้ และมีลูกสาวของเพื่อนสนิทมาช่วยทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจงานเครื่องลงยาสีและอนุรักษ์ศิลป์ไทยที่มีเพิ่มมากขึ้น

นายเอกฉันทน์ จันทร์ไรรัตน์ ลูกชายของแม่บุญมี ผู้สืบทอดอนุรักษ์เครื่องลงยาสีและวิทยาการครูศิลป์ท่านหนึ่งให้กับช่างสิบหมู่ วัย

53 ปี มีความรู้ในระดับปริญญาโท บอกว่าตั้งใจว่าจะสร้าง "พิพิธภัณฑ์เครื่องลงยาสีแม่บุญมี" เพื่อให้เป็นสถานที่เก็บรักษาและสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการทำเครื่องลงยาสีโบราณแห่งแรกของประเทศเอาไว้ให้ลูกหลานศึกษาต่อไป

"เดิมเครื่องประดับสีลงยา มีไว้เพียงเพื่อเป็นเครื่องประดับภายในบ้าน ปัจจุบันได้พัฒนารูปแบบสินค้าใหม่ๆ ให้สามารถใช้เป็นเครื่องมือใช้สวยและเครื่องประดับ



ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กรอบรูป กระเป๋า ปากกา ดลิပ်ใส่เครื่องประดับ เป็นต้น ยิ่งกระแสบุฟเฟ่นิวาสมาแรง จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะพัฒนาสร้างสรรค์รูปแบบสินค้าใหม่ๆ สอดคล้องกระแสและให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น เช่น สร้อยสายสะพาย เข็มขัด กำไล เป็นการเพิ่มมูลค่าและส่งเสริมให้ตลาดงานศิลปขยายวงกว้างออกไป" นายเอกฉันทน์กล่าว

ช่วยกันรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของประเทศ และมุ่งมั่นพัฒนางานอนุรักษ์นี้ไว้อย่างยั่งยืนถาวรสืบต่อไป