



บ่าวณานิปย์

ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๗๙๘

วันพุธที่สุดต่อสัปดาห์ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

บ้านนิ่ง

เพื่อสุขภาพและเศรษฐกิจ

• "สมบด"

ข้าวนงทจะกค้านไม่ใช่ข้าวเหนียวทข้าว
เหนือกว่าข้าวนง แต่เป็นข้าวเจ้าทันเนา
ข้าวเปลือกไปเปลี่ยนจันอ่อนตัว แล้วนำไปปั่น
ให้สุกคัชไอน้ำร้อน และนำไปตากให้แห้ง
จากนั้นจึงนำไปสับเป็นข้าวสารออกนา เมื่อ
จะนริโภค ต้องนำไปปั่น ต้ม เหมือนข้าวสาร
ธรรมชาติ

ข้าวนี้ได้ปรุงกว่าข้าวสารธรรมชาติ

ดังนั้น

๑. วิตามินและแร่ธาตุต่างๆ จะมีมาก
กว่าถึง ๔ เท่าตัวนี้ของจากการนำข้าวเปลือกที่
แห้งน้ำให้อ่อนตัวไปปั่นให้สุกนั้นทำให้ วิตามิน
และแร่ธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในขันของเปลือก ข้าว
จะถลวยและถูกกดดันซึ่งชานเข้าไปอยู่ในเนื้อ
ข้าวอย่างแน่นแน่น

๒. เมื่อสีแล้วจะได้ข้าวนี้เป็นเม็ดหรือ
หัวใจกันว่า “ตันข้าว” มากกว่าที่สีให้เป็น^๑
ข้าวสารธรรมชาติ และมีข้าวทักษิรที่เรียกว่า^๒
“ปลาดองข้าว” น้อยกว่าอีกด้วย เช่นการนำ
ข้าวเปลือกคุณภาพดี (ซึ่งราคาต่ำกว่ามาก)
มาสีเป็นข้าวสารธรรมชาติจะได้ตันข้าวเพียงประ^๓
มาณ ๓ กะสอบ และได้ข้าวทักษิรประมาณ ๓
กะสอบ แต่ถ้านำมาแข็งน้ำ นึง ตก (อบ)
แล้วจึงมาสี จะได้ตันข้าวถึงประมาณ ๕ กะ^๔
สอบ เหลือเป็นปลาดองข้าว ประมาณ ๐ กะ^๕
สอบเท่านั้นซึ่งเป็นการท้าให้ข้าวเปลือกชนิด
คุณภาพดีได้มีมูลค่าตัวเองสูงขึ้น จึงทำให้
ราคาข้าวนั้นกลับถูกกว่าข้าวสารในระดับเดีย^๖
กัน ๕—๑๐%

๓. ข้าวนั้นเมื่อหุงต้มสุกแล้วจะฟูกว่าเป็น^๗
พิเศษทำให้ได้ปริมาณข้าวสุกมากกว่า เป็น^๘
การประหยัดกว่า

๔. ข้าวนั้นมีความแข็งแกร่งมาก ทนทาน

ใช้ม้อนตอกให้หงสุกระดานโดยไม่แตกเป็นสอง
จังป่องดกัยจากการรบกวนของมอค แมงสาบ
และหนู อายุการเก็บรักษายาวนานกว่า

การผลิตข้าวนี้สมัยใหม่ ไม่มีกลิ่นเหม็น
บุดแล้ว เพราะใช้ข้าวเปลือกแห้งน้ำเพียง ๔—๕
ชั่วโมงเท่านั้นไม่ใช่ ๓—๔ วัน และการ
ตากแห้งนอกจากแคดแล้ว ยังใช้เครื่องอบช่วย
ทำให้ข้าวนี้มีสีขาวใส ไม่มีกลิ่นบุดเน่า เช่น
แบบเก่าซึ่งผลิตไปขายคนยากจนในประเทศที่
กำลังพัฒนา ในขณะนี้สามารถขายแข่งขันกับ
ข้าวนั้นของสหราชอาณาจักรโดยเฉพาะอย่าง
ยิ่งในตลาดญี่ปุ่นและประเทศไทยร่วมกับในแอฟริก
นางประเทศได้เป็นอย่างดี ขณะนี้โรงสีกมลกิจ
นนทบุรี ยังเป็นโรงสีเดียวที่มีเครื่องหันสมัย
ผลิตข้าวนี้ และคงจะมีมากขึ้นตามมา

ท่านที่สนใจข้าวนี้ เพื่อสุภาพและ
เศรษฐกิจของตัวท่านเอง และครอบครัว^๙
โปรดส่องด้าน นราฯ เอกลัมภ์ ศปท.
ฯพ. ๑๙๒ ชอยพงษ์เพ็ชร์ ๖^{๑๐}
กรุงเทพฯ โทรทัศน์ ๕๕๕—๕๐๑๒.