



เอกสารประกอบการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ

หลักสูตร

**“การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย
และการพัฒนาเคลือบ Effect glaze”**

หัวข้อ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย”

ณ โครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ จังหวัดลำปาง

วันที่ 20 – 23 มีนาคม 2555

จัดทำโดย

โครงการศูนย์ศิลปาชีพในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สำนักเทคโนโลยีชุมชน กรมวิทยาศาสตร์บริการ

กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คำนำ

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ เซรามิก
กลวดลายจิตรกรรมไทย และการพัฒนาเคลือบ Effect glaze” หัวข้อ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ เซรามิกกลวดลาย
จิตรกรรมไทย ” โครงการศูนย์ศิลปาชีพ ในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สำนัก
เทคโนโลยีชุมชน กรมวิทยาศาสตร์บริการ ให้อาจารย์และสมาชิกของโครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ อ.เมือง
ปาน จ.ลำปาง รวม 40 คน ระหว่างวันที่ 20 – 23 มีนาคม 2555

สำนักเทคโนโลยีชุมชน

มีนาคม 2555



สารบัญ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลวดลายจิตรกรรมไทยและการพัฒนาเคลือบ Effect glaze

<u>เรื่อง</u>	<u>หน้า</u>
หลักการและเหตุผล	1
วัตถุประสงค์	2
คุณสมบัติของผู้เข้ารับการอบรม	2
หลักสูตรการฝึกอบรม	2
วิธีการฝึกอบรม	2
ระยะเวลาการฝึกอบรม	2
สถานที่ฝึกอบรม	2
ค่าใช้จ่าย	2
จำนวนผู้เข้ารับการอบรม	3
ที่ปรึกษาโครงการ	3
ผู้รับผิดชอบโครงการ	3
วิทยากร	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
กำหนดการจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ	4-6
สรุปผลการประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น	7-8
ภาคผนวก เอกสารประกอบการฝึกอบรม	
เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลวดลายจิตรกรรมไทย	11-17
รูปกิจกรรมการฝึกอบรม	19-22

การจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ

หลักสูตร “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย

และการพัฒนาเคลือบ Effect glaze”

๑. หลักการและเหตุผล

งานเซรามิกของศูนย์ศิลปาชีพฯ เป็นงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น สวยงาม และแตกต่างจากสินค้าจากโรงงานทั่วไป ผลงานส่วนใหญ่จะใช้วิธีการตกแต่งด้วยการเขียนลวดลายต่าง ๆ เน้นหนักไปในเรื่องราวของวรรณคดี ลายไทย ซึ่งเป็นงานที่โรงงานอุตสาหกรรมไม่ผลิต เพราะการเขียนลวดลายเหล่านั้นจะใช้เวลาทำงานนาน อาจเป็นเดือนหรือหลายเดือน ผู้ปฏิบัติจะต้องมีประสบการณ์ เชี่ยวชาญและชำนาญ อันเป็นผลจากการปฏิบัติจนเกิดทักษะ เป็นความสามารถเฉพาะตัว ทำให้งานของศูนย์ศิลปาชีพฯ ยังคงเป็นงานที่มีความงาม และทรงคุณค่า เป็นที่ต้องการของผู้รักงานศิลปะทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติตลอดมาแต่บางครั้งสมาชิกที่มีทักษะและความสามารถเหล่านี้มีความจำเป็นต้องลาออก ทำให้ศูนย์ศิลปาชีพฯ ต้องประสบปัญหา ไม่มีช่างตกแต่งฝีมือดีทำงาน อย่างไรก็ตามโครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ อำเภอมืองปาน จังหวัดลำปาง ยังมีความประสงค์จะพัฒนาเทคนิควิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิกขนาดใหญ่ให้มีความหลากหลาย เพื่อสนองความต้องการของผู้ซื้อที่มีหลากหลาย นอกเหนือจากการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนลวดลาย ซึ่งเป็นงานเอกลักษณ์ของศูนย์ศิลปาชีพฯ เพื่อลดเวลาการทำงาน ลดต้นทุนการผลิตและขยายตลาดของศูนย์ศิลปาชีพฯ ให้กว้างขึ้นด้วย

โครงการศูนย์ศิลปาชีพในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จึงได้กำหนดจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย และการพัฒนาเคลือบ Effect glaze” หัวข้อ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย” และหัวข้อ “การพัฒนาเคลือบ Effect glaze” ขึ้น เพื่อพัฒนาบุคลากรด้านการตกแต่งของโครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ จังหวัดลำปาง ให้สามารถผลิตชิ้นงานที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของศูนย์ศิลปาชีพฯ ได้ต่อไป และให้มีความรู้ใหม่ในเรื่องเทคนิคเตรียมเคลือบประเภท Effect glaze และเทคนิคการตกแต่งด้วยเคลือบประเภทนี้ ผู้ผ่านการฝึกอบรมเรื่องการเขียนลวดลายจิตรกรรมจะได้รับความรู้พื้นฐานที่สำคัญในการเขียนจิตรกรรมไทยอย่างถูกต้อง ได้ประสบการณ์เขียนที่ถูกต้องตามหลักการเขียนลวดลายจิตรกรรมไทย ภายหลังการฝึกอบรมต้องฝึกฝนทักษะด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องให้เกิดความชำนาญจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของศูนย์ศิลปาชีพฯ ให้คงอยู่ตลอดไป ส่วนผู้ผ่านการฝึกอบรมเรื่องการพัฒนาเคลือบ Effect glaze จะมีความรู้เรื่องการเตรียมเคลือบชนิดใหม่ที่น่าสนใจนำไปใช้ตกแต่งผลิตภัณฑ์ให้สวยงามแตกต่าง สนองความต้องการของลูกค้าที่มีหลากหลายและสนิยมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาได้

2. วัตถุประสงค์

2. 1 เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ ความเข้าใจ หลักการเขียนงานจิตรกรรมไทย
- 2.2 เพื่อให้ศูนย์ศิลปาชีพฯ ยังคงผลิตผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ของศูนย์ศิลปาชีพฯ
- 2.3 เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมได้เรียนรู้เทคนิคการเตรียมเคลือบ Effect glaze
- 2.4 เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมได้รับความรู้เรื่องเทคนิคการเคลือบผลิตภัณฑ์ด้วยเคลือบชนิด Effect glaze
- 2.5 เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้แก่ผลิตภัณฑ์

3. คุณสมบัติของผู้เข้ารับการอบรม

อาจารย์ และสมาชิกของโครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจี จังหวัดลำปาง ที่ทำหน้าที่เตรียมเคลือบ เขียนลวดลาย และตกแต่งผลิตภัณฑ์

4. หลักสูตรการฝึกอบรม

หัวข้อ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลวดลายจิตรกรรมไทย” หัวข้อ “การพัฒนาเคลือบ Effect glaze”

5. วิธีการฝึกอบรม

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จำนวน 24 ชั่วโมง

6. ระยะเวลาการฝึกอบรม

ระหว่างวันที่ 20 – 23 มีนาคม 2555

7. สถานที่ฝึกอบรม

โครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจี อ.เมืองปาน จ.ลำปาง

8. ค่าใช้จ่าย

งบประมาณโครงการศูนย์ศิลปาชีพฯ บ้านทุ่งจี หลักสูตร “การทดสอบและควบคุมคุณภาพของเนื้อดินท้องถิ่น” จำนวนผู้เข้าฝึกอบรม 20 คน งบประมาณ 23,505 บาท

9. จำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรม

40 คน

10. ที่ปรึกษาโครงการ

ผู้อำนวยการสำนักเทคโนโลยีชุมชน

11. ผู้รับผิดชอบโครงการ

น.ส.อรุณศรี เตป็น

12. วิทยากร

นายอรุณ อุ่นวงศ์

นางสาวอินทรา มาฆพัฒน์สิน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้เข้ารับการอบรมได้รับความรู้เรื่องเทคนิคการเคลือบผลิตภัณฑ์ด้วยเคลือบชนิด Effect glaze เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้แก่ผลิตภัณฑ์

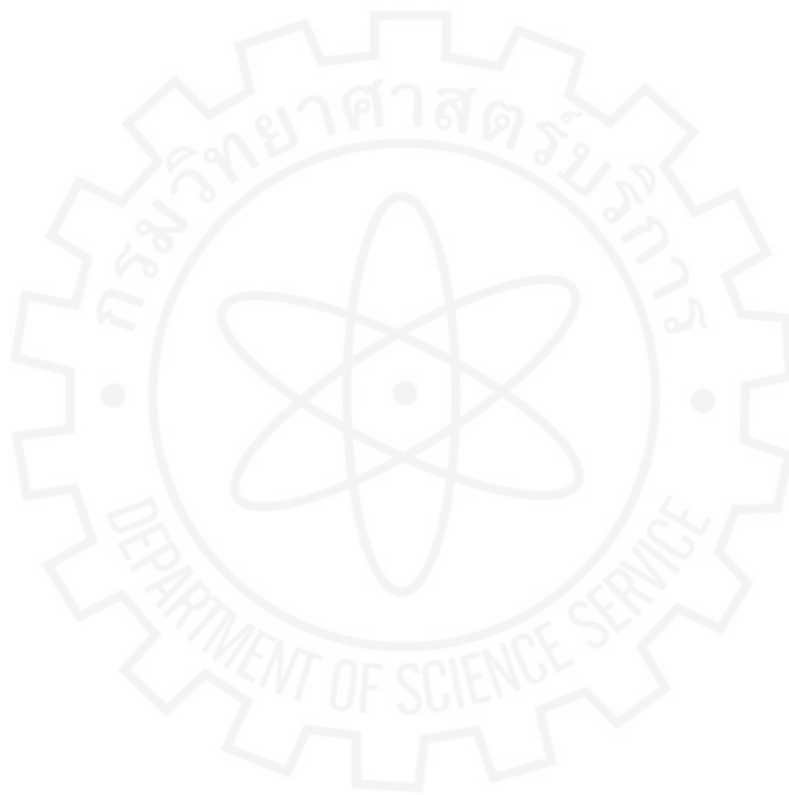
วันและเวลา	หัวข้อ	วิทยากร
20 มีนาคม 2555 08.30 - 09.00 น. 09.00 - 16.00 น.	- ลงทะเบียน <u>ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ</u> หัวข้อ 1 การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลดสายจิตรกรรมไทย - บรรยายเรื่องความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมไทย ประติมากรรมปูนต้ำ อุปกรณ์ เครื่องมือ ต่าง ๆ ในการแกะลาย - การออกแบบร่างภาพบนกระดาน หัวข้อ 2 การพัฒนาเคลือบ Effect glaze - วัตถุดิบและอุปกรณ์ที่ใช้ ขั้นตอนการเตรียมวัตถุดิบต่างๆ และวิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์ - เตรียมเศษแก้ว,การคัดขนาดเศษแก้วเพื่อใช้งาน - เตรียมน้ำเคลือบ,การเตรียมผลิตภัณฑ์ที่ใช้ตกแต่ง	นายอรุณฯ น.ส.อินทิราฯ
21 มีนาคม 2555 08.30 - 09.00 น. 09.00 - 16.00 น.	- ลงทะเบียน <u>ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ</u> หัวข้อ 1 การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลดสายจิตรกรรมไทย - การจัดหาจัดวางแม่แบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ - การร่างภาพจากกระดานไขลงแม่แบบพิมพ์ - การแกะลายเส้นด้วยเหล็กปลายแหลม	นายอรุณฯ

	- และวิเคราะห์ผล ปัญหา ข้อเสนอแนะ หลังเผา	
--	---	--

หมายเหตุ

เวลา 10.30 - 10.45 น. และเวลา 14.30 - 14.45 น. พักรับประทานอาหารว่าง

เวลา 12.00 - 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน



สรุปผลการประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น

เรื่อง การจัดฝึกอบรมหลักสูตร "การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย

และการพัฒนาเคลือบ Effect Glaze"

ณ โครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ จังหวัดลำปาง

วันที่ 20 -23 มีนาคม 2555

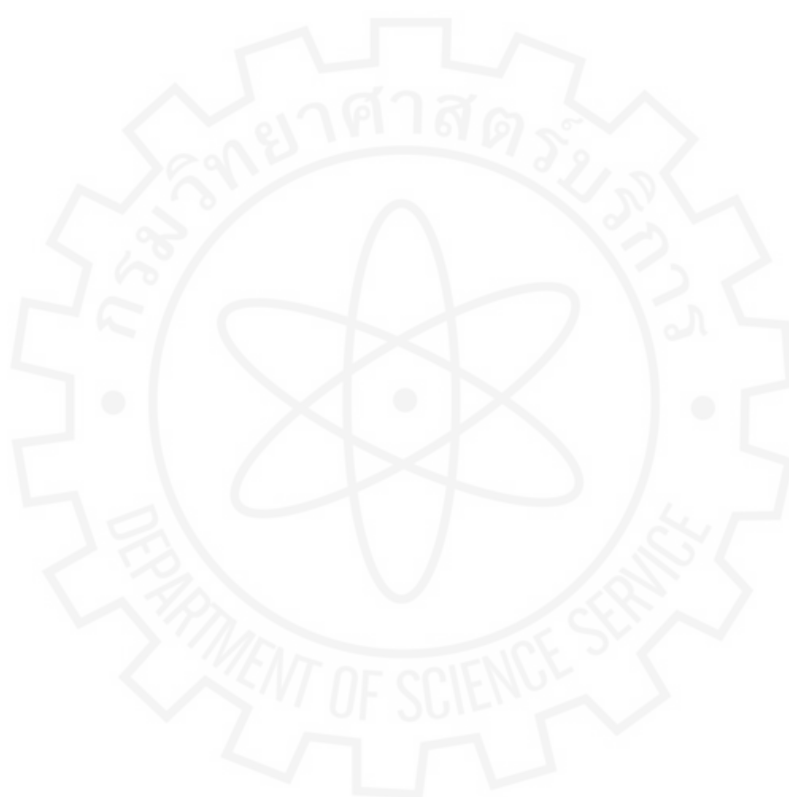
การประเมินในส่วนเนื้อหาวิชา	%
1) ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> รับฟังการอบรม	-
2) ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ <u>หลัง</u> รับฟังการอบรม	87.00
3) ความเหมาะสมของหัวข้อและเนื้อหาในหลักสูตร	86.50
4) ระยะเวลาการอบรมตลอดหลักสูตร	83.50
5) สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	88.50
เฉลี่ยรวม	86.38
การประเมินการบริหารจัดการ	
1) เอกสารประกอบที่ใช้ในการฝึกอบรม	90.00
2) สถานที่ใช้ในการฝึกอบรม	87.50
3) สื่อที่ใช้ประกอบการฝึกอบรม เช่น วีดีโอ, แผ่นใส	87.50
4) อาหารและเครื่องดื่ม	87.00
5) การประสานงานและการให้บริการของเจ้าหน้าที่	87.00
เฉลี่ยรวม	87.80
การประเมินวิทยากร	
นายอรุณ อุ่นวงศ์	
1) ความรอบรู้ในหัวข้อบรรยาย	93.50
2) ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาและเทคนิค	93.00
3) การตอบคำถามที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาได้ชัดเจนและกว้างขวาง	93.00
เฉลี่ยรวม	93.17
นางสาวอินทิรา มาฆพัฒนสิน	
1) ความรอบรู้ในหัวข้อบรรยาย	92.00
2) ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาและเทคนิค	94.00
3) การตอบคำถามที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาได้ชัดเจนและกว้างขวาง	93.50
เฉลี่ยรวม	93.17
เฉลี่ยรวมทั้งหมด	90.13

ข้อเสนอแนะการฝึกอบรม

1.อยากให้อาจารย์มาสอนอีก

โดยสรุป ผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร "การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกเคลือบลายจิตรกรรมไทย

และการพัฒนาเคลือบ Effect Glaze" ประเมินร้อยละ 86.38 มีความเข้าใจในเนื้อหา สามารถไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน





เอกสารประกอบการฝึกอบรม



เอกสารประกอบการสอน

หัวข้อ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกวาดลายจิตรกรรมไทย”

ณ โครงการพัฒนาพื้นที่รอยต่อบ้านทุ่งจิ จ.ลำปาง

วันที่ 20 – 23 มีนาคม 2555

❖ หลักการและเหตุผล

จิตรกรรมไทย หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย ที่แตกต่างกันศิลปะของชนชาติอื่นอย่างชัดเจน ถึงแม้จะมีอิทธิพลศิลปะของชนชาติอื่นอยู่บ้าง แต่ก็สามารถ คัดแปลง คลี่คลาย ตัดทอน หรือเพิ่มเติมจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ได้อย่างสวยงามลงตัว น่าภาคภูมิใจและมีวิวัฒนาการทางด้านรูปแบบ และวิธีการมาตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสามารถพัฒนาต่อไปอีกในอนาคต จิตรกรรมไทยเป็นจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าเรื่องที่เกี่ยวข้อง ศาสนา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมการแต่งกาย การละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ของแต่ละยุคสมัยและสาระอื่นๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพจิตรกรรมไทย งานจิตรกรรมไทยให้ความรู้สึกในความงามอันบริสุทธิ์ น่าชื่นชม เสริมสร้างสุนทรียภาพขึ้นในจิตใจ มวลมนุษยชาติได้ โดยทั่วไป วิวัฒนาการของงานจิตรกรรมไทย แบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรม ที่ปรากฏในปัจจุบันมีอยู่ 2 แบบคือ

1. จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting)
2. จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting)

หลักสูตร “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกวาดลายจิตรกรรมไทย ” เป็นการนำงานจิตรศิลป์ 2 ประเภท มารวมกันเพื่อให้เกิดมิติใหม่ในการตกแต่งผลิตภัณฑ์เครื่องงานทางด้านประติมากรรมในลักษณะนูนต่ำมารวมเข้ากับงานจิตรกรรมไทยเกิดเป็นภาพจิตรกรรมไทยในลักษณะภาพนูนต่ำ ในผลงานภาพสร้างสรรค์การตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิก

ความรู้และประสบการณ์จากการเข้าอบรมครั้งนี้ จะทำให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถสร้างภาพลักษณะนูนต่ำ โดยการแกะภาพจากแม่แบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ จากแม่แบบพิมพ์หล่อประเภทต่างๆ เช่น จาน, ชาม และแจกัน

❖ วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องภาพจิตรกรรมไทยมากยิ่งขึ้น
2. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้และทักษะที่ถูกต้องในการแกะแม่แบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ให้เกิด เป็นภาพลักษณะนูนต่ำ

❖ ขั้นตอนการทำงาน

1. การออกแบบ คือการวางแผนสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์ในการใช้สอย ควรวางแผน กระบวนการผลิต การเลือกวัสดุ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในกระบวนการดำเนินงาน นักออกแบบควรคำนึงถึง

รสนิยมของท้องถิ่นในขนาดนั้น และสามารถคาดการณ์อนาคตข้างหน้าได้ว่าผู้บริโภคต้องการสินค้าในรูปแบบไหน โดยเฉพาะคุณภาพของสินค้าต้องมีประโยชน์ในการใช้สอยและเสริมด้วยความงามเพื่อให้เกิดความพึงพอใจแก่ผู้บริโภค



2. การร่างแบบ คือการเขียนภาพตามต้นแบบเดิมหรือการเขียนภาพจากความคิด และจินตนาการ วิธีการเขียนขั้นแรกโดยการเขียนอย่างหยาบ ๆ ให้ได้รูปร่างและรูปทรงเหมือนต้นแบบให้มากที่สุดก่อน แล้วจึงเขียนรายละเอียดเพิ่มเติมให้ได้รูปแบบที่สมบูรณ์ การร่างแบบเกี่ยวกับการออกแบบ ผู้ออกแบบควรร่างแบบไว้หลาย ๆ รูปแบบ เพื่อจะได้มีโอกาสที่จะเลือกแบบที่ดีและเหมาะสมที่สุดมาทำการวิเคราะห์หาความจำเป็นของงาน เพื่อให้ได้ประโยชน์ใช้สอยตรงกับจุดประสงค์ให้มากที่สุด



❖ วัสดุอุปกรณ์

1. วัสดุอุปกรณ์ในการออกแบบ เช่น กระดาษร่างภาพ ดินสอ ฯลฯ



2. กระจกยกลอกลาย กระจกยไข

3. เครื่องมือแกะไม้ Woodcut Kine

4. เครื่องมือแกะปูนปลาสเตอร์

5. แม่แบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ต่างๆ เช่น แม่แบบพิมพ์จาน , แจกัน

6. แพลงทาสี ขนาด 2 นิ้ว เพื่อปิดฝุ่น

7. ปือกก็ฉีดยน้ำ

8. วงเวียน ไม้บรรทัด

9. หนังสือภาพจิตรกรรมไทย

❖ วิธีทำ

1. เมื่อออกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำแม่แบบพิมพ์จัดวางให้มั่นคง แข็งแรง เหมาะสมแก่การปฏิบัติงาน (การแกะ)

2. การร่างภาพ ควรร่างภาพลงบนกระจกยไขเสียก่อน แล้วจึงนำมาร่างบนแม่แบบพิมพ์เพราะการร่างบนกระจกยไขจะช่วยให้สามารถจัดภาพได้ง่าย

3. เมื่อร่างภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว ใช้เหล็กปลายแหลมร่างบนแม่พิมพ์อีกครั้ง

4. การปรับให้เกิดมิติสูงต่ำ โดยคำนึงถึงว่าเมื่อต้องการความนูนบนภาพ ก็ให้แกะแม่พิมพ์ลึกลงไป ตามสภาพความสูงต่ำที่แตกต่างกันไปเรื่อยๆ จนทั่วทั้งภาพ



5. การใส่รายละเอียดของภาพ เมื่อปรับมิติสูงต่ำของภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วก็เพิ่มรายละเอียด คือ เสื้อผ้า เครื่องประดับ ลวดลายต่าง ๆ หน้าตา ถ้าเป็นรูปคนหรือก่อนเพิ่มรายละเอียดก็อาจนำไปอัดคู่มือสูงต่ำว่าถูกต้องหรือไม่ด้วยดินก่อนก็ได้



6. เมื่อได้รายละเอียดต่าง ๆ เสร็จสมบูรณ์จนเป็นที่พอใจแล้ว จึงนำไปทดลองหล่อเพื่อดูรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ว่าตรงตามความต้องการหรือไม่ หากยังไม่ถูกต้องก็สามารถนำมาแก้ไขเพิ่มเติมได้



❖ การหล่อ

การหล่อสามารถเลือกหล่อผลิตภัณฑ์ได้ตามต้องการ วิธีการหล่อ คือ เทน้ำดินที่เตรียมไว้ลงในแบบพิมพ์ปูนพลาสติก ได้ความหนาตามต้องการ จากนั้นเทน้ำดินออกรอให้ดินร้อนแล้วแกะ พิมพ์ปูนพลาสติกออกจากแบบพิมพ์

❖ การตกแต่งผลิตภัณฑ์ดินดิบ

เช็ดและทำความสะอาดให้เรียบร้อยด้วยฟองน้ำ พร้อมทั้งจะนำไปเผา



❖ การเผาดิบ

การเผาดิบที่อุณหภูมิต่ำ 800 °C

❖ การตกแต่งสี

ตกแต่งด้วยสีได้เคลือบ



❖ การพ่นเคลือบ

ชุบหรือพ่นด้วยเคลือบใส

❖ การเผาเคลือบ

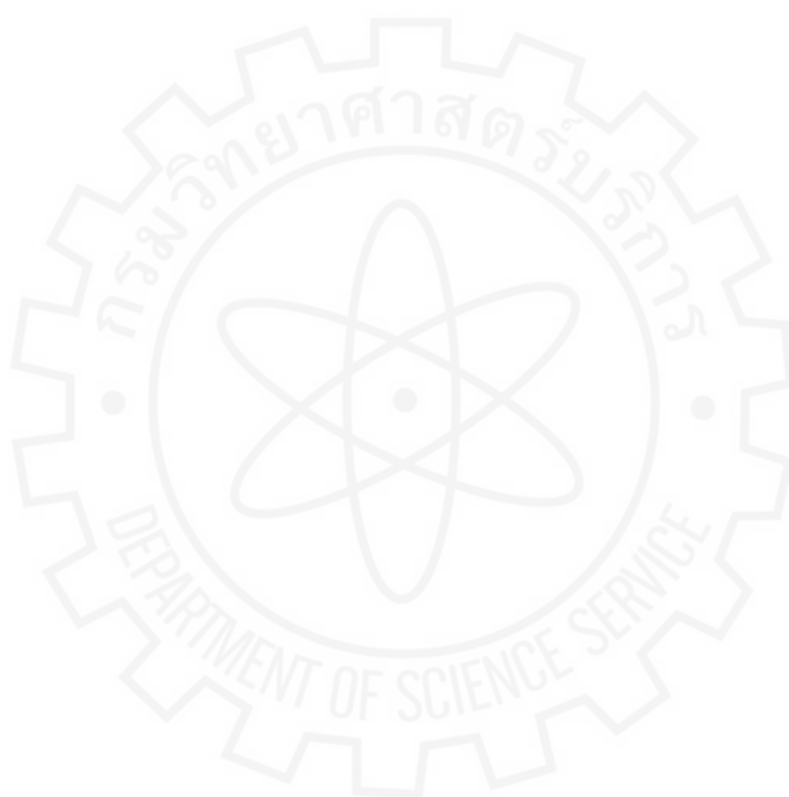
เผาที่อุณหภูมิ 1200 – 1230 °C

❖ ข้อดีและข้อเสีย

- ข้อดี คือ ง่ายต่อการนำไปตกแต่งเขียนสี เพราะมีรูปภาพลายเส้นให้เห็นอยู่แล้ว
- ข้อเสีย คือ การแกะแม่แบบพิมพ์ค่อนข้างลำบาก

เอกสารอ้างอิง

1. คณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำหนังสือเมืองไทยของเรา เล่ม 2 (2535) เมืองไทยของเรา ฉบับที่ 2 สำนักงานส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี ISBN 974-7771-6 หน้า 44
2. สายทิพย์ บันทิกวฒนธรรม “จิตรไทยประเพณี” มรดกศิลปะสยามนิคยสารหญิงไทย
3. กลุ่มสารการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ออกแบบ ลวดลายเล่นเร้นลึลลล กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของครุสภา 2547 81 หน้า



รูปกิจกรรมการฝึกอบรม









