



เอกสารประกอบการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ

หลักสูตร

“การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริงและชุดอาหาร พร้อมดูงาน”

หัวข้อ “การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริง”

(ตอน ใต้ท้องทะเลไทย)

ณ ศูนย์ศิลปาชีพ พระตำหนักทักษิณราชนิเวศ จังหวัดนราธิวาส

วันที่ 29 - 31 พฤษภาคม 2555

จัดทำโดย

โครงการศูนย์ศิลปาชีพ ในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สำนักเทคโนโลยีชุมชน กรมวิทยาศาสตร์บริการ

กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

## คำนำ

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริงและชุดอาหาร พร้อมดูงาน” หัวข้อ “การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริง”(ตอน ใต้ท้องทะเลไทย) โครงการศูนย์ศิลปาชีพในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สำนักเทคโนโลยีชุมชน กรมวิทยาศาสตร์บริการ ให้อาจารย์และสมาชิกของศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ จ.นราธิวาส รวม ๓๗ คน ระหว่างวันที่ 29 - 31 พฤษภาคม 2555

สำนักเทคโนโลยีชุมชน

เมษายน 2555



## สารบัญ

	หน้า
การพัฒนาแบบสัต์ว์เหมือนจริง (ตอน ใต้ท้องทะเลไทย)	
หลักการและเหตุผล	1
ประเภทงาน	1
เทคนิค	1
การขึ้นรูป	2
วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้	2
ที่มาของข้อมูล	2
รูปภาพ	3



## การจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการศึกษาดูงาน หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์และชุดอาหาร พร้อมดูงาน”

### 1. หลักการและเหตุผล

ผลิตภัณฑ์เซรามิกรูปสัตว์ของศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ เป็นสินค้าที่ได้รับความสนใจจากผู้ซื้ออย่างต่อเนื่อง เนื่องจากมีความสวยงาม สามารถนำไปตกแต่งอาคารบ้านเรือนและสถานที่ได้ ศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ จ.นราธิวาส จึงมีความประสงค์จะผลิตผลิตภัณฑ์รูปแบบสัตว์ให้มีความหลากหลาย นอกจากนี้แล้วยังมีความประสงค์ที่จะปรับปรุงพัฒนาผลิตภัณฑ์รูปแบบด้วย จาน ชาม ให้มีคุณภาพและมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น ประสงค์จะขอรับการถ่ายทอดความรู้เรื่องการผลิตแบบผลิตภัณฑ์รูปสัตว์ชนิดต่าง ๆ และเทคนิคการผลิตผลิตภัณฑ์ประเภทถ้วย จาน ชาม เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และทักษะ ให้ผู้ปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดการผลิตและจำหน่ายต่อไป

โครงการศูนย์ศิลปาชีพในพระราชดำริสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สำนักเทคโนโลยีชุมชน จึงได้กำหนดจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการศึกษาดูงาน หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์และชุดอาหาร พร้อมดูงาน” ให้แก่อาจารย์และสมาชิกของศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ จ.นราธิวาส ขึ้น เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถในการทำงานด้านการขึ้นรูปสัตว์ และเทคนิคการผลิตผลิตภัณฑ์ประเภทถ้วย จาน ชาม นอกจากนี้ ภายหลังจากจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการแล้วจะได้นำไปศึกษา ดูงานโรงงานอุตสาหกรรมที่ผลิตและตกแต่งชิ้นงานด้วยวิธีการเคลือบด้วยเคลือบชนิดต่างๆ เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเกิดแรงบันดาลใจในการตกแต่งผลิตภัณฑ์ด้วยวิธีการเคลือบนอกเหนือจากการตกแต่งด้วยวิธีการอื่น ๆ

### 2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อถ่ายทอดความรู้เรื่องการผลิตรูปสัตว์ และการผลิตผลิตภัณฑ์ชุดอาหารให้ได้มาตรฐาน
- 2.2 เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้แก่ผลิตภัณฑ์

### 3. คุณสมบัติของผู้เข้ารับการอบรม

อาจารย์ และสมาชิกของศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ จ.นราธิวาส

**4. หลักสูตรการฝึกอบรม**

การพัฒนารูปแบบสัตว์และชุดอาหาร พร้อมดูงาน

**5. วิธีการฝึกอบรม**

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จำนวน 18 ชั่วโมง

**6. ระยะเวลาการฝึกอบรม**

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ วันที่ 29 – 31 พฤษภาคม 2555

การศึกษาดูงาน วันที่ 2 มิถุนายน 2555

**7. สถานที่ฝึกอบรม**

วันที่ 29 – 31 พฤษภาคม 2555 ศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์

จ.นราธิวาส

วันที่ 2 มิถุนายน 2555 โรงงาน Ceramic of Phuket

จ.ภูเก็ต

**8. ค่าใช้จ่าย**

งบประมาณโครงการศูนย์ศิลปาชีพฯ

**9. จำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรม**

37 คน

**10. ที่ปรึกษาโครงการ**

ผู้อำนวยการสำนักเทคโนโลยีชุมชน

**11. ผู้รับผิดชอบโครงการ**

น.ส.อรุณศรี เตปิน

**กำหนดการจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการศึกษาดูงาน**  
**หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์และชุดอาหาร พร้อมดูงาน”**  
**ระหว่างวันที่ 29 – 31 พฤษภาคม 2555**  
**ฝึกอบรม ณ ศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จ.นราธิวาส**  
**วันที่ มิถุนายน 2555**  
**ศึกษาดูงาน ณ โรงงาน Ceramic of Phuket จ.ภูเก็ต**

วันและเวลา	รายการ	วิทยากร
<b>วันที่ 27 พฤษภาคม 2555</b>		
07.00 น.	- ออกเดินทางจากกรมวิทยาศาสตร์บริการ	
19.00 น.	- เดินทางถึง จ.นครศรีธรรมราช	
19.30 น.	- เข้าที่พักถึง จ.นครศรีธรรมราช	
<b>วันที่ 28 พฤษภาคม 2555</b>		
08.00 น.	- ออกเดินทางจากที่พัก จ.นครศรีธรรมราช ถึง อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา	
11.00 น.	- เดินทางถึง อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา	
11.00 – 15.00 น.	- แวะตลาดกิมหยง อ.หาดใหญ่ เพื่อจัดซื้ออาหารว่างและ เครื่องมือสำหรับวิทยากร เจ้าหน้าที่และผู้เข้ารับการฝึกอบรม (เพื่อความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่ ไม่ควรออกจากที่พักเพื่อซื้อ สิ่งของทุกวัน จึงได้ดำเนินการจัดซื้อให้ครบจำนวนคนและวันจากตลาดกิมหยง)	
	- พักรับประทานอาหารกลางวัน	
15.00 น.	- ออกเดินทางจาก อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา	
18.00 น.	- ถึง จ.นราธิวาส เข้าที่พักในพระตำหนักทักษิณราชนิเวศน์	

วันและเวลา	รายการ	วิทยากร
<b>วันที่ 29 พฤษภาคม 2555</b>		
08.30 - 09.00 น.	- ลงทะเบียน	
	<b>กลุ่ม 1 การพัฒนารูปแบบสัตว์</b>	นายอรุณา
	<b>ภาคทฤษฎี</b>	
09.00 - 12.00 น.	- บรรยายความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพสัตว์ กายวิภาคสัตว์ ลักษณะท่าทางต่าง ๆ ของสัตว์	
	- บรรยายแนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพสัตว์ การออกแบบ และแนะนำอุปกรณ์ เครื่องมือสำหรับการขึ้นรูปสัตว์ และวิธีการใช้	
13.00 - 16.00 น.	- ขึ้นรูปโครงสร้างของสัตว์ด้วยดิน	
	<b>กลุ่ม 2 การพัฒนารูปแบบชุดอาหาร</b>	นางธนัญญา
	<b>ภาคทฤษฎี</b>	
09.00 - 10.00 น.	- บรรยายกระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ประเภทชุดอาหาร การออกแบบ การทำพิมพ์ การขึ้นรูปด้วยวิธีการต่าง ๆ การตกแต่ง และการเผา	
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	
10.00 - 12.00 น.	- ออกแบบ เขียนแบบ และทำ Template	
13.00 - 16.00 น.	- ขึ้นรูปด้วยวิธีการต่างๆ	

วันและเวลา	รายการ	วิทยากร
วันที่ 30 พฤษภาคม 2555		
08.30 - 09.00 น.	- ลงทะเบียน	
	<b>กลุ่ม 1 การพัฒนารูปแบบสัตว์</b>	นายอรุณา
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	
09.00 - 12.00 น.	- ขึ้นรูปโครงสร้างของสัตว์ด้วยดิน (ต่อ)	
13.00 - 16.00 น.	- เพิ่มเติมลักษณะของกล้ามเนื้อสัตว์ และอวัยวะต่าง ๆ เช่น แขน ขา ตา หู จมูก มาประกอบให้เป็นรูปสัตว์	
	<b>กลุ่ม 2 การพัฒนารูปแบบชุดอาหาร</b>	นางธนัญญา
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	
09.00 - 15.00 น.	- ตกแต่งลวดลายบนเนื้อดิน	
15.00 - 16.00 น.	- นำผลิตภัณฑ์ที่ทดลองปฏิบัติเผาดิบ (Biscuit Firing)	



วันที่ 31 พฤษภาคม 2555		
08.30 - 09.00 น.	- ลงทะเบียน	
	<b>กลุ่ม 1 การพัฒนารูปแบบสัตว์</b>	นายอรุณฯ
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	
09.00 - 12.00 น.	- ทดลองปฏิบัติการปั้นรูปสัตว์ในลักษณะกลาง	
13.00 - 16.00 น.	- เก็บรายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์	
	- สรุปผลและให้คำแนะนำเพิ่มเติม	
	<b>กลุ่ม 2 การพัฒนารูปแบบชุดอาหาร</b>	นางธัญญาฯ
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	
09.00 - 12.00 น.	- นำชิ้นงานที่ผ่านการเผาติดและมีความสมบูรณ์ไปเคลือบใสและเผาเคลือบ (Glost Firing) ต่อไป	
13.00 - 16.00 น.	- สรุปการบรรยายและการทดลองปฏิบัติงานของผู้รับการอบรมให้คำแนะนำเพิ่มเติมและมอบหมายงาน	
วันที่ 1 มิถุนายน 2555		
07.00 - 07.30 น.	- ลงทะเบียน	-
07.30 - 17.00 น.	- เจ้าหน้าที่ วิทยากร อาจารย์และสมาชิกของศูนย์ศิลปาชีพ พระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ ออกเดินทางจาก จ.นราธิวาส (พร้อมกันที่หน้าศาลากลาง จ.นราธิวาส เพื่อเดินทางพร้อมคณะอื่น)	
17.00 น.	- เดินทางถึง จ.ภูเก็ต	
17.30 น.	- เข้าที่พักใน จ.ภูเก็ต	

วันที่ 2 มิถุนายน 2555		
08.30 – 09.00 น.	- ลงทะเบียน	-
09.00 – 10.00 น.	- เข้าศึกษาดูงาน ณ โรงงาน Ceramic of Phuket จ.ภูเก็ต	
10.00 – 12.00 น.	- ผู้จัดการโรงงาน บรรยายสรุปการดำเนินงานกระบวนการผลิต การบริหารจัดการ การตลาด	
13.00 – 15.00 น.	- เยี่ยมชมและฝึกปฏิบัติ การขึ้นรูปถ้วย จาน ชาม ตามเทคนิคของโรงงานและเรียนรู้เทคนิคการตกแต่งด้วยเคลือบ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการตกแต่งผลิตภัณฑ์รูปสัตว์	
15.00 – 16.00 น.	- ศึกษาวิธีการบริหารจัดการด้านการออกแบบการผลิต - เยี่ยมชมผลิตภัณฑ์สำเร็จ	
วันที่ 3 มิถุนายน 2555		
07.00 น.	- อาจารย์และสมาชิกศูนย์ฯ เดินทางออกจากที่พัก จ.ภูเก็ต	
	- เจ้าหน้าที่ วศ. เดินทางออกจากที่พัก จ.ภูเก็ต	
18.00 น.	- อาจารย์และสมาชิกศูนย์ฯ เดินทางถึงศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณฯ จ.นราธิวาส	
19.00 น.	- เจ้าหน้าที่ วศ. เดินทางถึงกรุงเทพฯ	

หมายเหตุ เวลา 10.30 - 10.45 น. และเวลา 14.30 - 14.45 น. พักรับประทานอาหารว่าง

เวลา 12.00 - 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

สรุปผลการประเมินแบบสอบถามความคิดเห็น

เรื่อง การจัดฝึกอบรมหลักสูตร "การพัฒนารูปแบบสัตว์และชุดอาหาร พร้อมดูงาน"

ณ ศูนย์ศิลปาชีพพระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์

วันที่ 29 -31 พฤษภาคม 2555

การประเมินในส่วนเนื้อหาวิชา	%
1) ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> รับฟังการอบรม	-
2) ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ <u>หลัง</u> รับฟังการอบรม	85.41
3) ความเหมาะสมของหัวข้อและเนื้อหาในหลักสูตร	89.19
4) ระยะเวลาการอบรมตลอดหลักสูตร	90.27
5) สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน	88.11
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>88.24</b>
การประเมินการบริหารจัดการ	
1) เอกสารประกอบที่ใช้ในการฝึกอบรม	90.81
2) สถานที่ใช้ในการฝึกอบรม	89.19
3) สื่อที่ใช้ประกอบการฝึกอบรม เช่น วีดีโอ, แผ่นใส	90.27
4) อาหารและเครื่องดื่ม	90.27
5) การประสานงานและการให้บริการของเจ้าหน้าที่	90.27
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>90.16</b>
การประเมินวิทยากร	
นายอรุณ อุ่นวงศ์	
1) ความรอบรู้ในหัวข้อบรรยาย	93.51
2) ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาและเทคนิค	89.19
3) การตอบคำถามที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาได้ชัดเจนและกว้างขวาง	95.14
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>92.61</b>
นางธัญญา โพธิวรรณ	
1) ความรอบรู้ในหัวข้อบรรยาย	93.51
2) ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาและเทคนิค	89.73
3) การตอบคำถามที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาได้ชัดเจนและกว้างขวาง	92.97
<b>เฉลี่ยรวม</b>	<b>92.07</b>
<b>เฉลี่ยรวมทั้งหมด</b>	<b>90.77</b>

ข้อเสนอแนะการฝึกอบรม

1. ต้องการให้มาอบรมอีก
2. ระยะเวลาสั้นเกินไป
3. อาจารย์สอนดีมาก



# ภาคผนวก

# เอกสารประกอบการฝึกอบรม



## เอกสารประกอบการสอน

### หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริง(ตอน ใต้ท้องทะเลไทย)”

ณ ศูนย์ศิลปาชีพ พระตำหนักทักษิณราชินิเวศ จังหวัดนราธิวาส

วันที่ 29 - 31 พฤษภาคม 2555

#### หลักการและเหตุผล

การสร้างสรรค้เครื่องปั้นดินเผา คือ การสรรหาคิดค้นรูปแบบใหม่ๆให้เกิดขึ้นด้วยฝีมือและปัญญาของมนุษย์ อย่างมีจุดหมายและสาระของการสร้างสรรค์สำหรับงานประเภทนั้ๆ การสร้างสรรค์แม้จะเป็นกระบวนการอิสระไม่เป็นทาสของสิ่งใดก็ตาม แต่การสร้างสรรค์ก็คือการเลือกสรร ตัดทอน เพิ่มเติมจากธรรมชาติ หรือสิ่งที่มีผู้สร้างสรรค์ไว้ก่อนแล้ว มาเป็นสิ่งลใจให้เกิดจินตนาการทางความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดความน่ามอง สวยงาม และเป็นเรื่องราวมากกว่า หรือร้ายกว่าสิ่งที่เคยมีมา

หลักสูตร “การพัฒนารูปแบบสัตว์เหมือนจริง(ตอน ใต้ท้องทะเลไทย)” เป็นการพัฒนารูปแบบที่อาศัยแนวความคิดสร้างสรรค์ จากรูปทรงของธรรมชาติ (Natural.”s Tuspiration) ธรรมชาติเป็นสิ่งแวดล้อมสิ่งแรก ที่มนุษย์รู้จักและได้นำมาใช้เป็นแนวคิดสำหรับสร้างสรรค์งานต่างๆ โดยมนุษย์ได้แสวงหาความจริงและความงามที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติ ด้วยการเลียนแบบดัดแปลง ประูแต่งจากที่ธรรมชาติมีให้มาถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและแสดงออกเป็นรูปทรงธรรมชาติ สมองตอบทางด้านร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ รูปทรงของธรรมชาติต่างๆที่มีนี้ ได้ถูกมนุษย์ทุกยุคทรงสมัยนำมาใช้เป็นแนวคิดและปรับแต่งจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ตลอดมา

ภาพสัตว์ก็เป็นรูปทรงธรรมชาติอีกรูปแบบหนึ่งที่ล้วนต่างก็ถูกนำมาใช้เป็นแม่แบบลใจให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมีทั้ง สัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ปีก สัตว์เลี้ยง สัตว์ป่า

#### ประเภทงาน : ศิลปกรรมเชิงประติมากรรม

ประติมากรรมหมายถึง การสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ เป็นการเปลี่ยนแปลงรูปทรงวัสดุเนื้ออ่อน วัสดุเนื้อแข็ง ด้วยวิธีการ หลักการและกลวิธีทางศิลปะ เช่น การปั้น การหล่อ และการแกะสลัก ประติมากรรมเป็นผลงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ ที่แสดงมวลและปริมาตรมากกว่าศิลปะประเภทอื่นๆ และสามารถนำไปประดับตกแต่งได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร

#### เทคนิค : กระบวนการผลิต ประติมากรรมลอยตัว

ประติมากรรมแบบลอยตัว เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ดังนั้น ผู้ปั้นจะต้องศึกษารายละเอียดทุกด้านของแบบที่จะปั้น ซึ่งแบบอาจจะเป็นคน สัตว์ หรือรูปทรงอิสระก็ตาม ในครั้งนี้ จะเป็นการปั้นภาพสัตว์ลอยตัว ซึ่งมีขั้นตอนการปั้น ดังนี้

1. การออกแบบในการสร้างผลงานประติมากรรมภาพสัตว์แบบลอยตัวอันดับแรก คือร่างภาพแสดงรายละเอียดให้ชัดเจนจนครบทุกด้าน ได้แก่ ด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง ซึ่งการปั้น

รูปแบบลอยตัวมีความจำเป็น อย่างยิ่งต้องร่างภาพ ออกแบบรูปที่ต้องการปั้นนั้นก่อน โดยออกแบบให้มีความสัมพันธ์ระหว่างรูปกับฐานด้วย หรือจะไม่มีฐานก็ได้

2. การทำโครงสร้างหรือแกน การปั้นรูปลอยตัวสิ่งแรกที่ต้องทำ คือ แกนหรือโครงสร้างภายใน ซึ่งอาจทำด้วยโครงเหล็กหรือไม้ก็ได้ เพื่อให้รูปปั้นสามารถทรงตัวและช่วยยึดเนื้อดินให้เกาะรวมกัน

## การขึ้นรูป

การขึ้นรูป หมายถึง การนำดินที่นวดแล้วและเนื้อดินที่ไม่เหนียวหรือแข็งจนเกินไปมาพอกที่โครงไว้ก่อน เพราะดินลักษณะนี้สามารถยึดเกาะกับโครงของรูปได้ดี ไม่ทำให้เนื้อดินร่วงลงมา เมื่อมีการพอกดินหนาขึ้น จากนั้นจึงพอกด้วยดินเหนียว โดยขึ้นรูป ขา ลำตัว คอและศีรษะ จนได้รูปทรงโดยส่วนรวม จึงเพิ่มกล้ามเนื้อ หน้ ขน รอยย่น จากนั้นจึงเก็บรายละเอียดต่างๆ ได้แก่ หู ตา จมูก ปาก ขน และนิ้วเท้า จนกระทั่งสำเร็จเป็นรูปสัตว์ที่สมบูรณ์แบบลอยตัว

อีกวิธีหนึ่ง คือ การปั้นสดด้วยดินสำเร็จหรือดินท้องถิ่น โดยวิธีการขดเป็นส่วนใหญ่ กล่าวคือนำดินมาปั้นให้เป็นเส้นกลมยาวๆ แล้วนำมาขดเป็นวง ขึ้นรูปตามต้องการ ซึ่งการใช้วิธีขดนี้ทำให้เป็นรูปปั้นมีน้ำหนักเบา เพราะวิธีขดจะทำให้เป็นรูปทรงด้านในโปร่ง เมื่อปั้นเสร็จให้นำไปเผาเพื่อให้ความคงทนอยู่ได้

## วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้

1. ดินเหนียว
2. เครื่องมือปั้น
3. แป้นหมุน
4. กระจาดรองพื้น
5. ผ้าขาวดิบ
6. พลาสติก
7. ฟ็อกกี้ ฉีดน้ำ

## ที่มาข้อมูล

1. ทฤษฎีประติมากรรม ผู้เขียน นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ
2. องค์ประกอบในงานเครื่องปั้นดินเผา ผู้เขียน ประสพ ถี่เหมือดภัย

รูปภาพ







