

พิตตอกันห์น่าใช้
ทะบูพงศ์ คุณมา ณ อยุธยา
ta-nu-pong@hotmail.com

ประ จวนศรีชันน์ เป็นจังหวัดที่มีดินสีปะปนอยู่ทั่วทั้งจังหวัด และชาวบ้านก็ได้มีอาชีพด้วยการปลูกสับปะรดมาเป็นเวลาต่อเนื่องมาตั้งแต่อดีต ต่อมาเมื่อถึงช่วงวันนี้ได้ดำเนินสับปะรดที่ไม่มีค่า และไม่มีใครสนใจมากทำ เป็นกระบวนการเพื่อเป็นเครื่องเรียนหารายได้ให้แก่ครอบครัว

"บล็อกปะรดจึงกลายมาเป็นของมีค่า เมื่อมาส่องไฟแล้วเป็นสีฟ้าทั้งหัว ปราณบุรี ก็เป็นสถานที่ยอด ให้น้ำในสับปะรดมาผ่านกระบวนการผลิตเป็น "กระดาษในสับปะรด"



เพราซีคุณสมบัติที่ เที่ยวภาคใต้ จากไปมีความ แข็งแรงอกรส หน้ายเป็นแผ่น และบางกลุ่มที่ มีความคิดสร้างสรรค์น่าประทับใจเป็นสิ่งที่ เครื่องใช้ เช่น กรอบรูป นาฬิกา กล่องรูปแบบ หรือต่างๆ ฯลฯ เพื่อจ่ายเงินห้าห้อเที่ยว เบี้ยทางหารายได้เสริมอีกทาง และยังคงสร้าง ขึ้นมาได้ทั้งหัวหือด้วย

กระดาษในสับปะรด “คนสยาม” สรรค์สร้างงานศิลป์ที่เปลกใหม่ “ไม่เหมือนใคร”



▲ คุณอัมพร (น้อง) คุณแพศุธร (พ่อ)



คุณแพศุธร ภานุสุธ หรือ คุณแพ และคุณอัมพร ออกกระจาด หรือ คุณน้อง คุณสามี ภารยาที่ได้รับผลกระทบจากการภาวะเศรษฐกิจ พลิกสูญแตกเมื่อปี 2541 จนส่งผลให้ห้องสองห้องของจ้านเป็นประทั่วนี้ จากนั้นหันหัวใจ ต่อสู้ชีวิตด้วยการทำอาหารขายทำทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นเดินด้วยหอกับน้ำขึ้นบ้านอีกด้วย เพื่อสร้างความเก่งและเปลก จนเป็นที่รู้จักใจของเจ้าของโรงเรเม จึงได้เลือกงานของเร "คนสยาม" คุณแพ เล่าดีดี

ต่อจากนี้นี้เพื่อนคนดังกล่าวที่มีผลงานผลิต กระดาษหักประดับแต่ห้างชาติผู้ออกแบบงาน ดังนั้น คุณแพจึงรับอาสาทำงานด้านการอาชีวะให้ พร้อมกับมีงานผลิตกระดาษสับปะรด จึงซักครัวให้มาประดับงานออกแบบ ของใช้ในโรงเรเมแห่งหนึ่งที่ปราณบุรี ปรากฏว่างานออกแบบที่มีผลงานของคุณ พล เป็นที่สนใจของเจ้าของโรงเรเม จึงเลือกให้คุณแพเป็นผู้รับผิดชอบผลิตงานดังกล่าว

"ผมเป็นคนที่ชอบงานด้านหินปูงมากที่สุด เด็กอุ่นแล้ว ไม่ได้เรียนมาทางนี้ ตลอดเวลาที่มีงานหักก็จะทำงานที่มีความเกี่ยวข้องกับหินปูง ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายรูป ออกแบบหินปูง งานสูจิโอ หลังจากที่เราหักอุ่นแล้วก็จะนำไปเผา นานๆ ก็จะมีการเพื่อหางานทำทุกอย่าง บังเอิญคุณน้องไปพบเพื่อนที่รับสมัยเรียน เทักษากวนเราหักอุ่นไปประดับห้องนอนให้ในโรงเรเมที่ปราณบุรี

ช่วงเวลานั้นความคิดที่เล่นเข้ามาคือ ทำอย่างไรให้สิ่งที่ออกแบบดูเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริง จึงตัดสินใจเขียนลงมาติดๆ กันมา ตกแต่งบนห้องนอนให้เป็นหุบดอกไม้ โดยใช้ความเป็นจดหมายของกระดาษสับปะรดที่มีภาพใบจากใบไม้เป็นตัวช่วยเสริมให้สร้างความโดดเด่น น่าสนใจ ยังนำกระดาษสับปะรด

มาทำเป็นเส้นด้ายหอกับน้ำขึ้นบ้านอีกด้วย เพื่อสร้างความเก่งและเปลก จนเป็นที่รู้จักใจของเจ้าของโรงเรเม จึงได้เลือกงานของเร "คนสยาม" คุณแพ เล่าดีดี

ต่อจากนี้นี้เพื่อนคนดังกล่าวที่มีผลงานผลิต กระดาษหักประดับแต่ห้างชาติผู้ออกแบบงาน ดังนั้น คุณแพจึงรับอาสาทำงานด้านการอาชีวะให้ พร้อมกับมีงานผลิตกระดาษสับปะรด จึงซักครัวให้มาประดับงานออกแบบ ของใช้ในโรงเรเมแห่งหนึ่งที่ปราณบุรี ปรากฏว่างานออกแบบที่มีผลงานของคุณ พล เป็นที่สนใจของเจ้าของโรงเรเม จึงเลือกให้คุณแพเป็นผู้รับผิดชอบผลิตงานดังกล่าว

จนในที่สุด คุณแพ หรือคุณน้อง ซึ่งเป็นคนปราณบุรี จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ ได้พัฒนาเพื่อผลิตมาย เรียนเชื้อมีโรงเรียนผลิตกระดาษสับปะรด จึงซักครัวให้มาประดับงานออกแบบ ของใช้ในโรงเรเมแห่งหนึ่งที่ปราณบุรี ปรากฏว่างานออกแบบที่มีผลงานของคุณ พล เป็นที่สนใจของเจ้าของโรงเรเม จึงเลือกให้คุณแพเป็นผู้รับผิดชอบผลิตงานดังกล่าว

ในนี้สุดท้ายทั้งสองคนคันพบว่า งานที่ทำอยู่ เป็นความสนุกตื่นเต้นอย่างแท้จริง และนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการตั้งมั่นธุรกิจในนาม "คนสยาม" ขึ้น มาตั้งแต่ปี 2545

เน้นออกแบบที่เปลก แต่ตรงตามคอนเซปต์ เจ้าของงาน

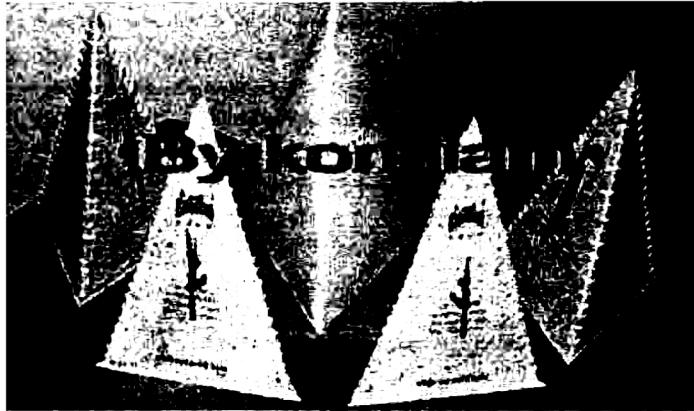
คุณแพ บอกว่า เดิมที่งานออกแบบที่ใช้กระดาษสับปะรดทำมาจากกลุ่มชาวบ้านที่ได้มีการรวมตัวกันที่ชื่อ "เริงหลักชนเผ่านาหัวไก่" แห่งกลุ่มลักษณะต่างๆ การอบรมรูป เป็นหัวน้ำ แหล่งน้ำ สวยงามน่าท่องเที่ยว ทำให้เป็นที่สนใจ และเพื่อสร้างรายได้ จนนำไปสู่การรวมกลุ่มใหม่ กลุ่มนักศึกษาหัวตัดกระดาษ ที่ทำหัวน้ำประดับจันได้รับรางวัลโอลิมปิกในกาลต่อมา

สำหรับงานหัตถกรรมจากกระดาษ สับปะรดที่คุณแพทำอยู่จะแตกต่างจากกระดาษที่กลุ่มชาวบ้านทำ แตกต่างกันตรงที่รูปแบบ รูป

ลักษณะที่ไม่สิ้นหน้าการ และความคิดสร้างสรรค์
เข้าไปทุกชิ้นงาน เพื่อให้ตรงตามความต้องการ
ของลูกค้าที่รึ่งไว้ อีกทั้งเพื่อหลีกหนีจากความ
จำใจในแบบเดิมๆ ที่ทำกัน

"งานของผู้จัดการต่างจากกลุ่มดังกล่าว
พระเนื้อที่การคิดนักกรรม เป็นแนว
ร่างสรรค์ให้ดูแปลกใหม่ แฟบไปด้วยการลือ
ความงามในแต่ละชั้นงานที่นำเสนอ เพรา
รับทำตามคำสั่งขอเท่านั้น เมื่อย่างไรก็ตาม
เมมีข้อกันในประเภทชิ้นงานบ้างแต่ไม่มาก
พระลูกค้าต้องการแบบนั้น แต่จะไม่รู้กันใน
เรื่องแบบลาย

อีกอย่างที่มีความแตกต่างคือความคงทน
และแข็งแรง เพราะงานที่ผ่านมาใช้การดาษทับปู
กัน 3 ชั้น อาจมีรากสูงเล็กน้อย แต่เมื่อไหร่



เมรี่ย์ลินเทียบกับความแข็งแรง ทนทาน สามารถใช้ไปได้นาน得多 10 ปี ก็ถือว่าคุ้มค่ากว่ามาก”
คุณพล อธิบาย

គុបគុមគោលការណ៍
គុបគុមគោលការណ៍
គុបគុមគោលការណ៍

การสั่งกระดาษลับปะรำจากแหล่งผลิตต่อ
ที่อาณาจักรบูรพ์ เพื่อ拿来มาใช้งานแต่ละครั้ง
คุณลักษณะของใบภาษาฯ จะมีการเชือกต่อตัวเก่าก่อน
เพื่อให้รู้ว่ามีกระดาษแบบใด ชนิดใด สีใด
หรือจำนวนเท่าไร จากนั้นเมื่อได้รับการสั่งทำ
ศิริค้าในเรื่องต่อไปจะคำนวณว่าต้องใช้กระดาษ
จากที่ใดก็ได้ไม่ว่าก่อนแล้วเพิ่มขึ้นอีกจำนวนเท่าไร

ทั้งนี้ ได้มีเหตุผลเพื่อเป็นการควบคุมค่าใช้จ่ายมิให้เกินความจำเป็น ส่วนการติดต่อสั่งซื้อกระดาษสัมภาระ จะมีการขนส่งพาณิชโดยสารที่เข้ามาในกรุงเทพฯ

“ปัจจุบันโรงงานผลิตกระดาษลับป่าเบรต
ส่วนใหญ่ที่อยู่ในจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จะ
เน้นการผลิตเพื่อจำหน่ายเพียงอย่างเดียว ไม่
ให้ทักษิณห้องเรียนซึ่งต่างๆ เก็บมือก่อนแล้วเสีย แต่จะ
มีกรรมการเรืองรุ่งชาวน้ำหน้าที่รวมกันยังคงทำอยู่
มีการผลิตกระดาษลับป่าเบรตอย่างเป็นสืบทอด
เคลื่อนพื้นที่ออกจากเมืองเชียงใหม่ไปที่กรุงเทพมหานคร
ให้รายละเอียดเพิ่ม

การออกแบบงานเพื่อให้มีความหลากหลายนั้น คุณผลจะต้องทบทวนมูลจากสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวบ้าง ใกล้ตัวบ้าง หรือแม้แต่ใน

ต่างประทศคลัวแรมมีความสำคัญ หิ้งนี้เพื่อ
เป็นการรับรู้สิ่งใหม่ๆ ที่กำลังเกิดขึ้น และเปลี่ยน
แปลงอยุคโลกเวลา เป็นการกระตุ้นให้ความ
คิดไม่หยุดนิ่ง

"ต้องเดินไปตามสถานที่ต่างๆ กลยุทธ์
เข็น ตามทิ่ง ตามแหล่งที่มีการจัดงาน
นิทรรศการทั่วไป หรือแม้แต่ในนิตยสารของ
ต่างประเทศ แล้วคุณจะเน้น เวลาด้วยกับสังคม
ข้อมูลเล็กๆ น้อยๆ ไว้ เลเว่นมาประดิษฐ์ต่อ
เพื่อช่วยในการออกแบบงานให้มีความหลากหลาย
กลยุทธ์ เป็นการสร้างมิติใหม่ แต่ไม่ได้ลอก
เลียนแบบใคร เจ้าของธุรกิจให้รายละเอียด

คุณพลยมรัตน์ว่า แนวคิดการท้าสิ่งของ
ต่างๆ ออกมายากไร้ด้าชลับประตู เมื่อการ
อิงแบบและปรั่งของชาเน่ที่ผลิตด้วยภาระด้านสา



ปรากฏว่าขาดความละเอียด มีผลยุติ
หลายที่ต้องแก้ไขจะปล่อยให้ผ่านไปได้ด้วยน้ำ
เร济์ที่ต้องนำมาแก้ไขเอง ถือว่าเป็นต้นทุนที่
เพิ่มที่ทางเจ้ารับภาระเอง แต่เราต้องทำ
 เพราะฉะสำหรับ "ความรับผิดชอบงาน" คุณน้อง^ก
 กล่าวและยังเพิ่มเติมอีกด้วย

สิ่งที่ตระหนักคือเรามีได้ทำธุรกิจกับผู้ว่าฯ
จังเพียงครั้งเดียว หากงานที่เราทำออกไปมีส่วน
คลุมภาพ ลูกค้ากลุ่มเดิมจะกลับมาหาเรารอใน
คราวต่อไป หรือเขากำเนิดคนอื่นมาให้เข้าก
ก็เป็นได้

ปัญหาที่พบคือ

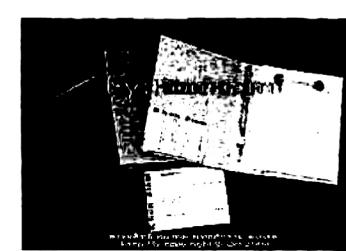
ขาดคนเรียนรังน

เมื่อรับงานมาแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการเริ่มผลิตชิ้นส่วนของงาน ซึ่งในขั้นตอนนี้จะลงไปตามกลุ่มแม่บ้านที่มีการติดต่อไว้แล้วส่วนงานกระจายออกไป บัญญาหนึ่งที่พึ่งเคยอ่านภาษาที่คนเหล่านั้นพูดอยู่ ทั้งนี้เพื่อร่างงานลักษณะนี้แตกต่างจากงานผลิตชิ้นส่วนของงานประเภทอื่นๆ เพราะต้องให้ความละเอียด ประณีตเป็นหลัก มิใช่นั้นจะต้องทำกับมาแก้ไขใหม่ ทำให้เสียเวลาและเสียค่าใช้จ่ายโดยเปล่าประโยชน์

แบบต่างๆ สปาหรือแม่แต่ลูกค้าที่กันไม่ใช้งาน ตกแต่งภายในให้อย่างพักหรือล้ำหน้างาน ประนีต งานที่ทำ เช่น ที่สีเมมนูอาหาร กรอบรูปแนวแฟ้มซี เพิ่มเอกสาร สมุดโน๊ต ฯลฯ

ปัจจุบัน ธุรกิจของคุณแพล นออกจากจะรับสั่งทำสิ่งของจากราชบัลลังก์ประดับแล้ว ยังมีงานที่ใช้กระดาษที่ผ่านกระบวนการรีไซเคิลกับกระดาษลัง นำมาออกแบบให้สามารถใช้กับงานจัดกรรมหรือพิธีกรรมต่างๆ ได้ เพราะสามารถออกแบบได้หลากหลาย

อิกประการหนึ่งคือ ขาดคนเรียนรู้งานที่
ชำนาญและมีทักษะ มีความเป็นศิลปะ มีจิต
วิญญาณทางด้านงานศิลป์ สามารถเป็น



ตัวแทนได้ เพราะเมื่อมีปริมาณงานเข้ามามาก
หากต้องลงมือทำเองเสียทั้งหมดแล้ว ความ
ก้าวหน้าทางธุรกิจต่อไปในอนาคตอาจช้าไป

แล้วจะเป็นการเรียกอีกครั้งเป็นอย่างน่าเสียดาย
“วางแผนอนาคตตัวให้หายอย่าง งานที่ทำลัง
เจรจาอยู่มีมาก งานปัจจุบันก็มีอยู่ไม่น้อย
แต่ขาดคนที่สามารถเป็นตัวแทนเราได้ เพราะ
เวลาสั่งงาน หรือถ่ายทอดงานออกไป ควร
การออกแบบที่เครื่องเข้าที่ หันสมัย ไม่ใช่แบบ
แปลกดไม่เหมือนใครและไม่ใช่เครื่องเหมือน หัน
ยังมีคุณภาพงานที่ละเอียด เนี้ยบ แบบนี้มีค่า
จริงๆ สามารถติดต่อทุกด้วยโทรศัพท์อุปกรณ์ทำธุรกิจ
ได้ที่ ศูนย์แพลทฟอร์ม ภาคใต้ หรือ ศูนย์แพล

เม็ก้าและพูดภาษาเดียวกันและต้องเป็นคนที่
ไว้วางใจได้หลังจากมองพยายามงานให้ท่า และ
ขณะนี้ไม่มี จึงเป็นปัญหาที่กังวลมาก
ผู้รู้ว่าการจะหาคนมาทำงานแทนเราเป็น
เรื่องยากและลำบาก เพราะคนสมควัดีของคน

ເຫັນນັ້ນຈະຕ້ອງມີຮຽນສາມາດກຳໄຊໃຫຍ່
ມີຄວາມຮັກແລະສົນໃຈການປະເທດນີ້ ພ້ອມກັບ
ຈະຕ້ອງເປັນຄະໜີມີຄວາມລະອີຍດ ຮອນຄອນແລະ
ປະເພີດຕົວຢ່າງ “ປ່ອງມັນດ້າຍ” ດັວນພລ ກລ່າງ

อุณหพลยังกล่าวต่อไปอีกว่า หากปัญญาในเรื่องบุคลากรยังไม่สามารถแก้ไขได้ ในอนาคต เขาไม่แน่ใจจะย้ายธุรกิจไปอยู่ที่อื่นนอกปาราณสี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เพื่อร่วมกลุ่มชาวบ้าน ในห้องถิน ดึงเป็นชุมชนหรือก่อกลุ่มน้ำหน้าเพื่อฝึกฝนให้ค้นแหล่งน้ำมีความรู้ ความเข้าใจ พร้อมกับการดูแลน้ำมีความคิดสร้างสรรค์งานหัตถกรรมทางศาสนาสักปะระดิทให้ดีลงตัว ทั้งนี้ เพื่อเป็นรายได้เสริมให้กับชาวบ้านอีกทางหนึ่ง

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นลูกค้าม้าสั่งทำ ส่วนใหญ่เป็นธุรกิจด้านโรงแรม รีสอร์ต ห้องพักแบบต่างๆ สถาปัตยกรรมแม้แต่รุก้าที่น่าไปใช้งาน ตกแต่งง่ายในห้องพักหรือสถานที่งาน ประณีตงานที่ทำ เช่น ที่สีสันสวยงาม กรอบบูรณะหัวแฟชั่น แฟ้มเอกสาร สมุดโน๊ตฯลฯ

บัญชีบันทึกของคุณเพล นอกจากจะรับสั่งทำสิ่งของจากการดำเนินการแล้ว ยังมีงานที่ใช้กรรมวิธีผ่านกระบวนการรีไซเคิลกับกระบวนการสังเคราะห์มาอ่อน雁แบบให้สามารถใช้งานเกิดกรรมวิธีหรือการต่างๆ ได้ เพราะสามารถออกแบบได้หลากหลายประเภท โดยเฉพาะกระบวนการลูกฟูกที่สามารถนำไปประดิษฐ์สร้างให้เป็นป้ายโฆษณา และส่วนยามาได้หลายอย่าง หลักภาษาไทย ไม่ว่าจะเป็นงานออกแบบต่างๆ ที่มีเข้ามาโดยตลอด

ตลอดเวลา 8 ปีที่ผ่านมา การทำงานของ
คุณเพมทั้งประสมความสำเร็จ และล้มเหลว
ซึ่งก็ไม่ใช่เป็นเรื่องผิดปกติหรือการต่อสู้กับ
แต่เขามีคติในใจอย่างหนึ่นที่ท่อว่าวัฒนธรรมทุกๆ
ครั้งที่เริ่มต้นทำงานคือ ไม่มีอะไรที่ทำไม่ได้
 เพราะหากเราเริ่มคิดและคิดก่อนคนอื่น หรือ
คิดให้ล่วงเดือดในหัวใจมีตัวแล้ว ไม่ว่าจะยัง
เป็นได้ก็สามารถทำได้ทุกอย่าง

“เคยได้พูดกับลูกว่า บอกมาเลยว่า
ต้องการให้ท่านไว้ ขอให้คิดอ่อน ผลประโยชน์ใน
เว็บไซต์เลยชา ถ้าหากคนทำไม่ได้ หรือคิดอะไร
ไม่ออก ขอให้หันมาเจรจา

งานหลายอย่างไม่เคยทำมาก่อน ทำได้
ลองทำดู ศึกษาดูแล้วคงเป็นอะไรที่ไม่ยาก
หลายอย่างที่ผ่านมาและประสบกับปัญหาล้วน
แต่เมื่อวันก่อนได้หันหน้า คุณพล 1 ครา

ห้ามที่สนใจต้องการสังเขปหรือสืบ
ไว้เพื่อใช้เองด้วยกระดาษสีบัตรจากแนว
การออกแบบที่เครื่องพิมพ์ ห้ามสมัย ไม่เข้าแบบ
แยกกอกไม่มีข้อความใดๆและไม่เป็นเครื่องหมายอื่น ห้าม

ยังมีคุณภาพงานที่ละเอียด เนี้ยบ แบบคุ้มค่า จริงๆ สามารถติดต่อพูดคุยก่อนทำจริงได้ที่ คุณมงคล ภารกุล หรือ คุณเพล หมายเลขอุตสาห์ที่ (02) 435-3659, (081) 846-1559, (084) 439-4039 หรือเข้าไปชมผลงาน ก่อนตัดสินใจได้ที่ www.konsiam.com