

	หน้า
บทที่ 1 ความเป็นมาของสีและการย้อมผ้า	1
บทที่ 2 การเตรียมผ้าก่อนนำไปย้อม	7
บทที่ 3 กระบวนการย้อมสี	12
บทที่ 4 ความคงทนของสี COLOR FASTNESS	14
un6 5 การทดสอบสีผ้า	17
บทที่ 6 ปัจจัยที่ทำให้สีคงทน	21
บทที่ 7 การทำพ้ามัดย้อม	23
ลายพ้ามัดต่างๆ	31
◆ ลายคำจู้	32
◆ ลายรัศมี	34
◆ ลายเกี้ยวรับ	36
◆ ลายกระเบื้อง	38
◆ ลายคลื่นนที	40
◆ ลายสายเบล	42
◆ ลายเหลี่ยมกุหลาบ	44
◆ ลายเลื้อยกลาง	46
◆ ลายขจี้จตุรัส	48
◆ ลายจตุรัสนที	50
◆ ลายจตุรทิศ	52
◆ ลายแก้วรัศมีจันทร	54
◆ ลายเบญจพินธุ	56
◆ ลายทิวแก้ว	58
◆ ลายรัศมีสุวรรณ	60
◆ ลายสุริฉาย	62
◆ ลายดวงมาก	64
◆ ลายศศลักษณ์	66
◆ ลายอริมาตร	68
◆ ลายเกียรติราตร	70
◆ ลายบุษณนักษ	72
◆ ลายดบัสวิน	74
◆ ลายพิชิตรา	76
◆ ลายวงมหัศจรรย์	78
◆ ลายประกายรัศมี	80
◆ ลายสองจันทร	82
◆ ลายเส้นคู่ขนาน	84
◆ ลายคลื่นมหานที	86
◆ ลายดวงมาก- ประกายนภา	88
◆ ลายพิศลิตดา	90
◆ ลายเมฆินทร์	92

